1900
Dec.5
PaDr

5 Decembre 1900

V

VENTE
...s de M. P...

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 7
Le Mercredi 5 Décembre 1900
à deux heures

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

Cadres en bois sculpté

COMMISSAIRES-PRISEURS :
Me P. CHEVALLIER | Me P. SCOTÉ

EXPERTS
MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

F 5959

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Pastels

ANCIENS ET MODERNES

Œuvres de :

BÉRICOURT, HANS BOL, CASANOVA, COCHIN, DELARUE, DE MARNE, DESRAIS, DUPLESSIS, HILAIR, HOUEL, J.-B. HUET, N. LARGILLIÈRE, LANCRET, J.-B. LEPRINCE, MEUSNIER, NATOIRE, NILSON, PATER, SERGENT, SCHENAU, SUBLEYRAS, J. VERNET, WILLE, BENJAMIN CONSTANT, HENRY MONNIER, J. NOEL, ETC., ETC.

GRAVURES

Cadres en bois sculpté

Provenant de la Collection de feu M. P...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 5 Décembre 1900

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

Me PAUL SCOTÉ
85, rue Saint-Lazare

EXPERTS

MM. FÉRAL, Père et Fils, 54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Décembre 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

DIVERS

1 — Sous ce numéro qui sera divisé environ cent catalogues illustrés de ventes publiques, tels que collections de: De la Béraudière, Decloux, Doria, Lebeuf de Montgermont, Marmontel, Muhlbacher, Du Sartel, Secretan, Spitzer, d'Yvon, etc., etc.

2 — Sous ce numéro qui sera divisé dix-huit cadres et baguettes en bois sculpté.

3 — *Le Triomphe de la vertu.*
Gravure d'après Peters.

4 — *La Noce au village.*
Gravure d'après Debucourt.

5 — *Les Promesses de l'Amour.*

6 — *Les Jeux de l'Amour.*
Deux gravures d'après Mallet.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DU PATY (L.)

7 — *Officiers du Premier Empire en reconnaissance.*

FLANDIN (E.-N.)

8 — *Le Grand Canal et le palais des Doges à Venise.*

COMERRE (Léon)

9 — *Buste de femme orientale.*

Signé et daté, *Haïti 1883.*

LETNER (A. de)

10 — *La Foi.*

Signé à droite et daté 75.

LAMI (Attribué à Eugène)

11 — *Procession d'un bateau.*

WEERTS (J.-J.)

12 — *Vittoria.*

Signé à droite.

PELOUZE

13 — *Le Chemin du Village.*

Signé à droite.

GREUZE (Genre de J.-B.)

14 — *Jeune Fille en buste.*

BOILLY (Genre de)

15 — *La Femme au masque.*

LANCRET (École de N.)

16 — *Réunion galante.*

Peinture en camaïeu.

LANCRET (D'après)

17 — *Baigneuses dans un paysage.*

On lit au dos : Peint par A. Gabriel, des Gobelins, année 1860.

NEER (Attribué à VAN DER)

18 — *Vue d'un canal hollandais; effet de clair de lune.*

NEER (Genre de VAN DER)

19 — *Vue de Hollande*; *Effet de clair de lune.*

ROTTENHAMER (Genre de)

20 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

TENIERS (Genre de DAVID)

21 — *Le Joyeux buveur.*

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU DE LILLE (Attribué à)

22 — *Les Fermiers.*

ECOLE FRANÇAISE

23 — *Personnages de l'époque 1830.*

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Suzanne et les vieillards.*

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Petit portrait d'homme.*

Bois de forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

26 — *Villes au bord de la mer.*

BOUILLARD (D'après Mme)

27 — *Portrait de l'Artiste.*

DANLOUX (Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

28 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Toiles de forme ovale.

TAUNAY (N.)

29 — *Paysage avec figures.*

VERNET (JOSEPH)

30 — *Clair de lune au bord de la mer.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle)

31 — *Figure de Sainte.*

Vue à mi-corps, en riche costume.
Fine et jolie peinture sur bois, avec rehauts d'or.

LAMBRECHT

32 — *Villageois attablés devant une auberge.*

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

33 — *Portrait de l'Artiste.*

Représenté dans un paysage, à mi-corps, presque de face, portant un manteau de soie marron.

On lit à droite : *N. Largillière, peint par lui-même, en 1692, âgé de 26 ans.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (Attribué à N.)

34 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue de face, à mi-corps, en corsage de satin blanc, couverte d'un manteau bleu.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS ANCIENS ET MODERNES

LAGARDE (Blanche de)

35 — *Jeune Femme au repos.*

Signé et daté 1825.

Dessin au crayon noir.

GAVARNI (Attribué à)

36 — *Misère.*

Aquarelle.

LA FOSSE (G.)

37 — *La Réflexion.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

SOMM (Henry)

38 — *Le Quadrille au Music Hall.*

Aquarelle.

Signée à droite.

NOEL (JULES)

39 — *Batelier sur un lac.*

Signé et daté 1845.
Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

NAVELET

40 — *Le Bal en plein air.*

Signé à gauche.
Aquarelle gouachée.

CONSTANT (BENJ.)

41 — *Figure de Maure.*

Debout appuyé sur une lance.
Dessin au lavis de bistre.
Signé à droite.

CHÉRET (J.)

42 — *Jeune femme assise.*

Dessin à la sanguine.
Signé au centre.

MONNIER (HENRY)

43 — *Portrait d'Homme en pied.*

Regardant vers la gauche, appuyé sur sa canne, vêtu d'une redingote verte et coiffé d'un chapeau haut de forme.
Signé en toutes lettres et daté : *Douai, 7bre 1837.*
Aquarelle.

LANGENDYK (DIRK)

44 — *Passage du gué.*

Signé à gauche.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

HUET (J.-B.)

45 — *Amours et Dauphin.*

Signé et daté 1777.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

HUET (J.-B.)

46 — *Le Petit Pâtissier.*

Signé et daté 1779.
Dessin à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

DESPREZ

(DEUX PENDANTS)

47 — *Vue de la ville de Nicastro en Calabre, avec convoi militaire.*

48 — *Vue du Muséum à Naples, avec le transport projeté des antiquités d'Herculanum.*

Aquarelles.
Cadres en bois sculpté.

DESRAIS

49 — *Baptême du duc de Bordeaux.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre

DELARUE

50 — *Projet de Pendule.*

Signé à gauche.
Dessin à la plume lavé de bistre.

CASANOVA

51 — *Un Cavalier.*

Dessin à la pierre noire.

BRANDOIN

52 — *Composition satyrique.*

Aquarelle.
Signée à droite.

BRANDOIN

53 — *Figures et monuments funéraires dans un paysage.*

Aquarelle.
Signée à droite.

DEMARNE

54 — *Bergères et Animaux.*

Signé à gauche.
Dessin à l'encre de Chine.

TRINQUESSE

55 — *Jeune Garçon en buste.*

Dessin à la sanguine.

BÉRICOURT
(DEUX PENDANTS)

56 — *Mascarades.*

Compositions de nombreuses figures de carnaval défilant sous les yeux d'élégants spectateurs.
Aquarelles.
Cadres en bois sculpté.

NEUSTRIE
(DEUX PENDANTS)

57 — *Le Montreur de chiens savants.*

58 — *Le Montreur d'ânes.*

Aquarelles signées.

POULLEAU

59 — *L'Église Sainte-Geneviève.*

La place est animée d'un grand nombre de figures spirituellement touchées.

Signé à droite et daté 1786.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

HOUEL

60 — *Paysage montueux.*

Signé et daté 1766.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

HILAIRE (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

61 — *Femme et Soldat circassiens.*

Signés en toutes lettres.

Dessins à la sépia.

HILAIRE (J.-B.)

62 — *Les Adieux.*

Au bas de l'escalier d'une construction monumentale, un officier baise la main d'une dame.

A droite, deux chevaux tenus par un valet.

A gauche, un vase brisé sur un socle de pierre.

Un chien se désaltérant dans un cours d'eau, et vers le fond de grands arbres.

Signé et daté, à gauche, 1791.

Importante et belle aquarelle.

NILSON (ÉLIE)

(DEUX PENDANTS)

63 — *Le Jardinier galant.*

64 — *La Musique pastorale.*

Compositions entourées d'arbustes, et de sujets divers.

Jolis dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

SERGENT (A.)

65 — « *Il ne sera pas difficile, Madame, qu'il l'apprenne à son Prince, vous le voyez.* »

Composition de quatre figures.
Aquarelle.
Signée et datée 1786.

TAUNAY

66 — *La Chasse à courre.*

Joli dessin à la plume lavé de sépia.
Signé et daté 1782.

COCHIN (C. N.)

7 — *Composition allégorique.*

Dessin à la pierre noire teinté au pastel.

SCHENAU

68 — *La Lettre.*

Une jeune femme assise à sa toilette lit une lettre qu'un laquais, debout derrière elle, vient de lui remettre.
Une soubrette est appuyée sur le haut dossier du fauteuil.
Devant elle, un enfant joue avec un chat.
Signé et daté 1771.
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

LANCRET (Nicolas)

69 — *Le Passeur.*

Joli petit dessin à la sanguine.

PATER

70 — *Étude de Femme.*

Assise, tournée vers la droite, vêtue d'une jupe largement drapée.
Beau dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

BOL (Hans)

71 — *Vue d'un Palais entouré d'un parc animé de figures.*

Une construction de style Renaissance, surmontée d'une tour et de clochetons, occupe le centre de la composition.

Au premier plan, des hommes d'armes jouent aux boules. Plus loin, dans un enclos, des cerfs et des moutons.

A droite et à gauche, des fortifications bordées de canaux, au delà desquels on aperçoit la campagne et les maisons d'un village.

Bon et intéressant dessin à la plume et au lavis de bistre.

Signé en toutes lettres et daté 1580.

Cadre d'écaille.

DUPLESSIS

72 — *La Fillette aux oiseaux.*

Dessin et lavis d'aquarelle.

LÉPICIÉ

73 — *Portrait d'un Jeune Homme.*

Dessin de forme ronde à la mine de plomb, lavé d'aquarelle.

MEUSNIER

74 — *Vue de l'aqueduc de Marly.*

Aquarelle.

WILLE

75 — *Femme âgée tenant une tulipe.*

Dessin à la pierre noire.

NATOIRE (Charles)

76 — *La Source.*

Figure de femme assise dans un paysage.

Signé C. N. 1751.

Dessin à la sanguine.

NATOIRE (C.)

77 — *Jeune Femme représentée en Source.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

LEMIRE

78 — *Le Charlatan de village.*

Signé à droite.
Joli dessin à la mine de plomb.

PERNET

79 — *Ruines et Figures.*

Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (Attribué à F.)

80 — *Jeune Fille cueillant des roses.*

Dessin à la pierre noire, à la sanguine et à l'estompe sur papier gris.

GUÉRIN (P.)

81 — *Bergers et bergères réunis dans un parc.*

Dessin au bistre, lavé d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

SCHLEY (W.)

82 — *Frontispice : Renommée et amours.*

Signé et daté 1700.
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

SUBLEYRAS

83 — *Joueuse de flûte.*

Signé à gauche.
Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

LANTARA

84 — *Vue de parc ; effet de clair de lune.*

Aquarelle gouachée.

DUGOURE (G.-D.)

85 — *L'Amour triomphant.*

Signé et daté 1778.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

86 — *Réunion à l'auberge.*

Hommes et femmes sont à tables. Au centre, un homme, monté sur une chaise, allume sa pipe à la lampe.

Un jeune couple se tient à l'écart, à droite, près d'un buffet.

Très joli dessin au bistre.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Ruines, cours d'eau et pêcheurs.*

Dessin à la plume lavé de sépia.
On lit à gauche, *C. Moreau 1762.*

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — *Composition mythologique.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — *Portrait présumé du maréchal de Saxe.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Loth et ses filles.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, en corsage bleu décolleté, entouré d'une draperie de soie violacée.
Pastel.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Paysage avec cours d'eau.*

Bergers et troupeau traversant un gué.
Aquarelle gouachée.

ECOLE FRANÇAISE

93 — *Dame, gentilhomme et enfant, dans un intérieur.*

Dessin à la pierre d'Italie.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Jeune fille en pied.*

Dessin au bistre.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Pastorale.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

LETHIÈRE

96 — *Sujet tiré de l'histoire romaine.*

FAUCHEUR

97 — *Jeune femme à la promenade.*

Signé et daté.
Aquarelle.

BORRILLE
(DEUX PENDANTS)

98 — *Paysages avec cours d'eau, rochers et figures.*

Dessin à la sépia.

BOUCHER (D'après F.)

99 — *Vénus sur un char, entourée d'amours.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (D'après)
(DEUX PENDANTS)

100 — *Nymphes et amours.*

Pastels de forme ovale.
Cadres en bois sculpté.

BOUCHER (D'après)

101 — *Les Baigneuses.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

CASSAS (L.-F.)

102 — *Vue d'un château en ruines au bord d'un cours d'eau.*

Aquarelle signée à gauche.

GRANET (Genre de)

103 — *Intérieur de cloître.*

Aquarelle.

HUET (D'après J.-B.)

104 — *Bergers et troupeau traversant un gué.*

Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

KOBELL (Guillaume)

105 — *Vue du lac de Maus en Bavière.*

Signé à gauche et daté 1809.
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE (Attribué à De)

106 — *Figure de jeune femme.*

A mi-corps, tourné vers la droite, les cheveux ornés de pampres, les épaules couvertes d'une fourrure grise.
Pastel.

LÉPICIÉ (Attribué à)

107 — *Jeune fille en buste.*

Dessin à la sanguine.

LEPRINCE (J.-B.)

108 — *Chinois prenant leur repas.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine

LEPRINCE (Genre de)

(deux pendants)

109 — *L'Escarpolette.*

110 — *Les Boules de savon.*

Chinoiseries.
Aquarelles.

PARROCEL (Attribué à)

111 — *La Ruade.*

Dessin à la sanguine.

PATER (Attribué à)

112 — *Gentilhomme debout.*

Dessin à la sanguine.

LAGNY

113 — *Le Petit Frère.*

Signé à gauche.
Dessin au crayon noir et à l'aquarelle.

LAGNY

114 — *La Leçon de couture.*

Dessin à la pierre noire.

CLODION (D'après)

115 — *Tête de Satyre.*

Dessin aquarellé.
Cadre en bois sculpté.

RESTOUT

116 — *Mercure et un Amour.*

Dessin à la plume et au bistre.
Cadre en bois sculpté.

VERNET (Genre de J.)

117 — *Vue prise dans un port italien.*

Pêcheurs, dames et gentils-hommes sur un bateau armorié.
Dessin à la sépia.

DROUAIS (D'après)

118 — *Portrait d'Enfant.*

Pastel de forme ovale.

PRUD'HON (Genre de P.-P.)

119 — *Offrande à l'Amour.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

120 — *Le Matin.*

Crayon noir sur papier bleu.

REGNAULT (Attribué au baron)

121 — *Apollon.*

Dessin à la mine de plomb.

LA184-D 22341

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1900 Dec. 5 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux, dessins, aqua
84-P22341
3 3125 01131 6723

IMPRIMERIE DEL ART